

Рифеншталь, Лени

Бёрта Хёлена Ама́лия Ри́феншталь, более известна как **Лёни Рифеншталь** (*нем. Berta Helene Amalie «Leni» Riefenstahl*; [22 августа 1902](#), [Берлин](#) — [8 сентября 2003](#), [Пе́ккинг](#)) — [немецкий кинорежиссёр](#) и [фотограф](#). Также [актриса](#), [танцовщица](#).

Рифеншталь является одним из самых известных [кинематографистов](#), работавших в период национал-социалистического господства в Германии. Её документальные фильмы [«Триумф воли»](#) и [«Олимпия»](#) послужили основанием объявить её активным пропагандистом [Третьего рейха](#).

Содержание

- 1 Детство и юность: танцовщица
- 2 20-е годы: актриса
- 3 Первая режиссёрская работа
- 4 Национал-социализм, взлет режиссерской карьеры
 - 4.1 Фильмы о партийных съездах НСДАП
 - 4.2 Олимпийские фильмы
 - 4.3 Лени Рифеншталь и нацизм
 - 4.4 Военные впечатления
- 5 Факты из личной жизни
- 6 Нереализованные и неоконченные проекты
 - 6.1 Пентесилея
 - 6.2 Долина
 - 6.3 Киностудия
- 7 Послевоенное время: фото- и киносъёмки природы
- 8 Последние годы жизни
- 9 Фильмография
 - 9.1 Режиссёрские работы
 - 9.2 Актёрские работы
 - 9.3 Продюсерские работы
 - 9.4 Нереализованные проекты
- 10 Книги
 - 10.1 Лени Рифеншталь
 - 10.2 О Лени Рифеншталь
- 11 Выставки
- 12 Примечания
- 13 Ссылки

Детство и юность: танцовщица

Берта Хелена Амалия Рифеншталь родилась [22 августа 1902 года](#) в [Берлине](#). Через два с половиной года родился её брат Хайнц. Отец Лени, Альфред Рифеншталь, был богатым купцом и владел фирмой по монтажу сантехники. Мать Берта Ида, урождённая Шербах, занимается развитием у её дочери художественных наклонностей. В [1907 году](#) маленькая Лени становится членом плавательного клуба «Русалка». Тогда же

Лени Рифеншталь

Leni Riefenstahl

Имя при рождении: Берта Хелена Амалия Рифеншталь

Дата рождения: [22 августа 1902](#)

Место рождения: [Берлин](#), [Германская империя](#)

Дата смерти: [8 сентября 2003](#) (101 год)

Место смерти: [Пе́ккинг](#), [Бавария](#), [Германия](#)

Гражданство: [Германия](#)

Профессия: [режиссёр](#), [актриса](#)

Карьера: [1926—2003](#)

IMDb: ID 0726166

www.leni-riefenstahl.de

вступает в ряды гимнастического общества, учится кататься на роликовых и ледовых коньках. Помимо этого, в течение пяти лет она берёт уроки игры на фортепьяно. В [1918 году](#) Рифеншталь успешно заканчивает обучение в Кольморгенском лицее Берлина.

В том же году она без разрешения отца, но при поддержке матери, берёт уроки танцев. Характерный [танец](#) и [балет](#) также входят в её планы. После первого же публичного выступления, между отцом и дочерью разгорается ссора. Чтобы избежать отправки в закрытый интернат для девушек, Лени Рифеншталь подаёт заявление в государственное художественное училище в Берлине, поступает в него и недолго изучает в нём [живопись](#).

В [1919 году](#) отец посылает её в [пансион](#) в [Тале](#). Там она тайно занимается танцами, играет в театральных постановках и посещает представления местного театра на сцене под открытым небом. По прошествии года ей разрешают покинуть пансион. В [1920 году](#) Рифеншталь становится секретарём на предприятии своего отца. Она учится машинописи, [стенографии](#) и бухучёту. Кроме того, Лени теперь может открыто брать уроки танцев и даже выступать на публике. Помимо всего этого, она играет в теннис. После очередной ссоры с отцом, приведшей к уходу Лени из родительского дома, отец наконец-то перестает сопротивляться желаниям дочери, мечтающей о сцене.

С [1921](#) по [1923 год](#) Рифеншталь обучается классическому балету под руководством Евгении Эдуардовой, одной из бывших [петербургских](#) балерин и дополнительно изучает характерный танец в школе Ютты Кламт. В [1923 году](#) на полгода она уезжает в [Дрезден](#), чтобы брать уроки танца в школе [Мэри Вигман](#). Её первое сольное выступление состоялось в [Мюнхене 23 октября 1923 года](#). Затем последовали выступления в камерных постановках Немецкого театра в Берлине, во [Франкфурте-на-Майне](#), [Лейпциге](#), [Дюссельдорфе](#), [Кёльне](#), [Киле](#), Штеттине (ныне — [Щецин](#) в Польше), [Цюрихе](#), [Инсбруке](#) и [Праге](#). Однако разрыв связей ставит крест на дальнейшей карьере танцовщицы.^[1]

20-е годы: актриса

В [1924 году](#) Лени Рифеншталь переезжает в свою первую собственную квартиру на Фазаненштрассе в Берлине. Тогда же она обручается с Отто Фройцхаймом, известным теннисистом. В июне в кинотеатре на Ноллендорфплац она смотрит фильм Арнольда Фанка «Гора судьбы» ([1919](#)), который её настолько впечатляет, что она совершает поездку в горы. Лени встречается также с исполнителем главной роли Луисом Тренкером и режиссёром Арнольдом Фанком, который проявляет к ней большой интерес. В то время как после разрыва [мениска](#) Рифеншталь ложится в клинику на операцию, Арнольд Фанк пишет для неё сценарий фильма «Священная гора». Лени разрывает помолвку с Отто Фройцхаймом. После её выздоровления в [Доломитовых Альпах](#) начинаются съёмки фильма, премьера которого проходит [17 декабря 1926 года](#) в Уфа-Паласт ам Цоо в Берлине. Танцовщица становится знаменитой актрисой. Она учится скалолазанию и катанию на лыжах, чтобы соответствовать требованиям Фанка к актёрам в «горных фильмах». Рифеншталь исполняет главные роли в фильмах «Большой прыжок» (Der große Sprung, 1927), «Белый ад Пиц Палю» (Die weiße Holle vom Piz Palu, 1929), «Бури над Монбланом» (Sturme über dem Montblanc, 1930) и «Белое безумие» (Der weisse Rausch, 1931).

В [1927 году](#) на съёмках фильма «Большой прыжок» Рифеншталь работает с Гансом Шнеебергером, кинооператором и исполнителем главной роли, с которым она в течение трёх лет прожила в любовном союзе. В Берлине она знакомится с режиссёрами [Георгом Вильгельмом Пабстом](#) («Безрадостный переулоч»), [Абелем Гансом](#) («Наполеон»), Вальтером Руттманом («Берлин, симфония большого города») и писателем [Эрихом Марией Ремарком](#). В [1928 году](#) она посещает зимние Олимпийские игры в швейцарском [Санкт-Морице](#). В этом же году появляется её первая статья в «Film-Kurier» о фильме Фанка «Белый стадион». Теперь Рифеншталь регулярно публикует репортажи о съёмках своих фильмов. В [1928 году](#) играет также в фильме Рудольфа Раффе «Судьба Габсбургов» (Das Schicksal derer von Habsburg).

Съёмки фильма «Белый ад Пиц Палю» в [Энгадине](#) ведут два режиссёра — Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст. Лени Рифеншталь принимает участие в монтаже французской версии фильма.

Первая режиссёрская работа

В [1932](#) Лени Рифеншталь снимает «[Голубой свет](#)», её режиссёрский дебют. Наряду с режиссурой, сценарием и главной ролью она отвечает и за производство. Рифеншталь основывает собственную фирму «L.R. Studiofilm» и убеждает продюсера Харри Сокала вложить в производство «Голубого света» 50000 марок.

Объясняя, почему она решила заняться режиссурой, Лени Рифеншталь сказала, что давно хотела сыграть роль, совсем не похожую на те, которые она играла у Фанка, когда женщина всегда находилась на заднем плане, а горы являлись главным компонентом. Однако у Фанка она заимствует не только формальные элементы, но и сюжет его «горных фильмов». На фильме «[Голубой свет](#)» Рифеншталь работает также с исполнителями и операторами Фанка. Вместе с венгерским писателем и теоретиком кино [Белой Балашем](#) она написала для себя главную роль девушки, к которой в силу её загадочности с недоверием относятся жители горной деревни. В фильме «[Голубой свет](#)» горы являются одновременно декором и элементом действия, но не столь определяющим, как у Фанка. Спорт, приключения и комедийность фильмов Фанка вытеснены у Рифеншталь мистикой и миром волшебства.

Премьера фильма состоялась [24 марта 1932 года](#) в Берлине. На [биеннале в Венеции](#) «Голубой свет» получает серебряную медаль. Рифеншталь совершает поездку в [Лондон](#), где фильм восторженно встречают английские зрители. Позднее она напишет^[2]:

« В «Голубом свете» я, словно предчувствуя, рассказала свою позднейшую судьбу: Юнта, странная девушка, живущая в горах в мире грез, преследуемая и отверженная, погибает, потому что рушатся ее идеалы — в фильме их символизируют сверкающие кристаллы горного хрусталя. До начала лета 1932 года я тоже жила в мире грез... »

Несмотря на отрицательные отзывы берлинских критиков (по воспоминаниям Харри Сокала они были, в основном, евреями), картина стала приносить прибыль, и в октябре [1933 года](#) Бела Балаш как соавтор сценария предъявил к Лени Рифеншталь денежные претензии. Рифеншталь, в свою очередь, обратилась к [гауляйтеру](#) Франконии, а также главному редактору известной [антисемитской](#) газеты «[Штурмовик](#)» [Юлиусу Штрайхеру](#)^[3]: «Настоящим уполномочиваю гауляйтера Юлиуса Штрайхера из Нюрнберга — издателя „Штюрмера“ — представлять мои интересы по вопросам претензий ко мне еврея Белы Балаша».^{[4][5]}

Национал-социализм, взлет режиссерской карьеры

В феврале [1932 года](#) Рифеншталь впервые присутствует на выступлении [Гитлера](#) в берлинском Дворце спорта и в мае пишет ему письмо. Вскоре между Лени Рифеншталь и [Йозефом Геббельсом](#) (1937) ними происходит встреча. Рифеншталь уезжает в Гренландию на съёмки фильма Арнольда Фанка «SOS — айсберг» (S.O.S. Iceberg, 1933), премьера которого состоялась [30 августа 1933 года](#) в «Уфа-Паласт ам Цоо» в Берлине. Из серии статей о поездке в [Гренландию](#) для журнала «Тетро», а также из лекций перед показом фильма в кинотеатрах возникает книга, вышедшая в свет в [1933 году](#). Рифеншталь снова встречается с Гитлером. Она также знакомится с [Йозефом Геббельсом](#) и его супругой. На протяжении всей своей жизни Рифеншталь будет утверждать, что между ней и министром пропаганды возникла и сохранялась глубокая взаимная антипатия.

Фильмы о партийных съездах [НСДАП](#)

Кадр из фильма «Триумф воли». [Гитлер](#) во главе высокопоставленных нацистов входит в зал собраний.

В мае [1933 года](#) Рифеншталь принимает предложение Гитлера снять фильм о пятом съезде [НСДАП](#) в [Нюрнберге](#), «партсъезде победы». Она работает с известными операторами Зеппом Альгайером, Францем Ваймайром и Вальтером Френцем и сама занимается монтажом. Продюсером выступает министерство пропаганды во главе с [Геббельсом](#). Премьера «Победы веры» состоялась [1 декабря 1933 года](#). Однако после уничтожения верхушки СА в

«ночь длинных ножей» фильм исчез с экранов, так как в нём наряду с [Гитлером](#) большое место было отведено начальнику штаба [штурмовых отрядов Эрнсту Рёму](#).

Фильм «Победы веры» стал для Рифеншталь своеобразной «пробой пера». Отснятый материал всё ещё отчётливо носит характер репортажа, содержит достаточно много случайного и несистематизированного материала и является, таким образом, недостаточно зрелой презентацией [НСДАП](#) как политической партии, демонстрируя в то же время неопытность Рифеншталь в качестве режиссёра документального кино. И Рифеншталь, и [НСДАП](#) ещё предстояло поработать над собой.

В апреле 1934 Гитлер поручает Лени Рифеншталь съёмки «[Триумфа воли](#)», ещё одного фильма о съезде [НСДАП](#), «съезде единства и силы». Для этого она основывает производственную компанию «Reichsparteitagfilm GmbH». Как и «Победа веры», фильм финансируется самой [НСДАП](#). Рифеншталь осталась недовольна прологом, снятым Вальтером Руттманом, и взяла в свои руки руководство съёмками, которые проходили с 4 по 10 сентября в [Нюрнберге](#). В её распоряжении находилась команда из 170 человек (из них 36 операторов) и 30 камер, они закреплялись на флагштоках, поднимались на дирижаблях, Гитлера снимали сразу с нескольких точек. Лени Рифеншталь понадобилось семь месяцев для монтажа и завершения работы над фильмом. Из отснятого материала длительностью в **несколько сотен часов** она смонтировала фильм, хронометраж которого составил 114 минут. Музыка к фильму написал известный композитор [Герберт Виндт](#), который и в дальнейшем сотрудничал с Рифеншталь. Премьера «[Триумфа воли](#)» состоялась в присутствии Гитлера [28 марта 1935 года](#) в Уфа-Паласт ам Цоо в Берлине.

Лени Рифеншталь и [Генрих Гиммлер](#) в [Нюрнберге](#) во время съёмки «[Триумфа воли](#)» (1934)

О «Триумфе воли» Рифеншталь говорила, что она хотела создать не хронику, не репортаж, а «художественный фильм»: «Это не отвечает ни героическому стилю, ни внутреннему ритму реального события. Его должен осязть, подчинить своему движению и передать художественный фильм. Внутреннее понимание задачи само по себе выдвигает такое понятие, как художественное решение. (...) Ещё нигде в мире государство не занималось в такой степени вопросами кино. Это его лицо, которое обращается к нам, его фюрер и его соратники. Весь народ узнает в нём самого себя». (Der Deutsche, 17.01.1935) Эти слова были для Рифеншталь также программой монтажа фильма. Она создала кинематографическую симфонию движения, в которой Гитлер является главным исполнителем даже в том случае, когда его нет на месте событий. Ритм и движение используются при этом в качестве художественных принципов организации киноматериала, чтобы вызвать у зрителя эмоциональную реакцию и впечатление личного непосредственного участия в партийном съезде.

В то же время Рифеншталь подчеркивает документальный характер фильма, имея в виду объективное описание реального события. Однако её работа с документальным материалом ведет к драматизации партийного съезда, который изначально был отрепетирован и инсценирован для киносъёмки.

Triumph des
Willens [Триумф
воли](#)

Именно потому, что этот фильм наилучшим образом соответствует представлениям национал-социалистов о самих себе, их руководство чувствует «Триумф воли» как образец удачной нацистской пропаганды и официально придаёт ему пропагандистский статус. За «[Триумф воли](#)» Рифеншталь получает Немецкую кинопремию за [1934/1935 год](#), премию за лучший иностранный документальный фильм на венецианском биеннале 1935 года и золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в [1937 году](#)^[1]. Вслед за фильмом в свет выходит книга Лени Рифеншталь «То, что осталось за кадром фильма о съезде национал-социалистической партии».

Поскольку вермахт, который в [1934 году](#) после смерти [Пауля фон Гинденбурга](#) впервые принимал участие в съезде [НСДАП](#), в «Триумфе воли» был представлен недостаточно, Лени Рифеншталь снимает 26-минутный короткометражный фильм «День свободы! — Наш вермахт!». Фильм рассказывает о седьмом съезде [НСДАП](#) [1935 года](#), и его премьера состоялась [30 декабря](#) в том же году. Фильм создаёт настроение чрезвычайно лирическим началом с изображением ночной стражи и рассвета в палаточном городке, игрой теней и съёмками против солнечного света. Затем следуют командно-штабные учения [вермахта](#) под командованием Гитлера. Изобразительные средства этой кинокартины стереотипны, композиция неубедительна. Сама Рифеншталь

называет свои [пропагандистские](#) постановки чисто документальными работами, причём она понимает под документальным фильмом такой фильм, который отражает дух и/или атмосферу мероприятия.

Олимпийские фильмы

В [1935 году](#) Лени Рифеншталь встречается с Карлом Димом, генеральным секретарём организационного комитета берлинских Олимпийских игр, которые должны пройти в 1936 году. Она заключает соглашение с кинокомпанией «Тобис» о съёмках [«Олимпии»](#) и занимается подготовительными работами. Вскоре после этого она основывает фирму «Olympiade-Film GmbH», акционерами которой являются она и её брат Хайнц. Вновь деньги министерства пропаганды и другие средства текут в кинокомпанию, чтобы профинансировать затратные съёмки.

Съёмки [«Олимпии»](#), август
1936

В [1936 году](#) Лени Рифеншталь в качестве подготовительных работ к фильму посещает зимние [Олимпийские игры](#) в Гармиш-Партенкирхене, а также встречается с [Бенито Муссолини](#) в [Риме](#). С мая [1936 года](#) начинаются кинопробы для «Олимпии». Рифеншталь работает над фильмом совместно с известными операторами (Вальтером Френцем, Вили Цильке (Willy Zielke), Гуцци Ланчнером (Guzzi Lantschner), Хансом Эртлем (Hans Ertl) и многими другими). Вместе они создают и применяют много новых кинотехнических приёмов и инноваций (например — камеру для подводной съёмки, рельсовый операторский кран). Число членов съёмочной группы составляет 170 человек. После съёмок в июле и августе [1936 года](#) Рифеншталь вновь возвращается в монтажный цех. Между [1936](#) и [1938 годами](#) она сортирует, архивирует и монтирует отснятый материал к олимпийским фильмам в своём доме в Грюневальде.

Производственный фильм о работе над «Олимпией» в [1937 году](#) на Всемирной выставке в Париже получает золотую медаль ^[источник не указан 192 дня]. Премьера «Праздника народов» и «Праздника красоты» состоялась, как и прежде, в Уфа-дворце берлинского зоопарка 20 апреля 1938 года. Со своим фильмом Лени совершает поездку по Европе — сначала [Вена](#), затем [Грац](#), [Париж](#), [Брюссель](#), [Копенгаген](#), [Стокгольм](#), [Хельсинки](#), [Осло](#) и, наконец — [Рим](#). За «Олимпию» Рифеншталь получает Немецкую кинопремию 1937/1938 годов, шведскую Полярную премию, золотую медаль за лучший фильм на международном кинофестивале в Венеции, Греческую спортивную премию, а на кинофестивале в швейцарской Лозанне в [1948 году](#) дополнительно к золотой олимпийской медали, которой её наградили в [1938 году](#) [Международный олимпийский комитет](#), Олимпийский диплом.

Пролог первой части «Олимпии» известен: на экране видны руины [Акрополя](#), затем камера показывает отдельные головы античных атлетов и богинь, плавно переходя на скульптуру [дискобола](#) работы [Мирона](#), а с неё осуществляется переход к «живому изображению» обнажённых атлетов, которые на море в замедленной съёмке представляют такие античные соревнования как метание диска, копья и ядра. Далее зритель видит обнажённых гимнасток, движениями которых, [античность](#), через зажжение олимпийского огня и эстафету факелоносцев, несущих огонь через Грецию, переносится в современность — на Олимпийский стадион Берлина 1936 года. Но и во второй части «Олимпии» имеется пролог: утренний лес, в котором бегуны по пересечённой местности, словно тени, возникают перед зрителем и обнажёнными прыгают в воду, сауна, блестящие тела атлетов, берёзовые веники, смеющиеся лица под душем. Но ещё более известным является конец фильма: прыжки в воду у мужчин, которые переходят в невесомый полёт в небо. Затем на экране возникает олимпийский стадион весь в огнях, слышен колокольный звон, видны олимпийский огонь и украшенные лавровыми ветвями флагштоки, которые склоняются друг к другу. Олимпийские знамёна и «Храм света», созданные молодым архитектором [Альбертом Шпеером](#), являются финалом фильма.

Кадр из фильма
[«Олимпия»](#)

В обеих частях «Олимпии» друг друга сменяют такие операторские приёмы, как репортажные панорамы, замедленное воспроизведение, панорамирование, пассажи с видом снизу, с субъективной камеры, параллельная съёмка с нескольких камер. Основная смысловая нагрузка при монтаже была возложена на символическое возвышение, что было сделано с помощью оптических переходов, а также на эмоциональную музыку и на напряжение, возникающее в момент спортивного состязания, как у спортсменов, так и у болельщиков. Монтаж создаёт прямые зрительные связи между волей к победе немецких олимпийцев и аплодисментами [Гитлера](#) (или [Гebbельса](#) и [Геринга](#)). Другими приёмами монтажа являются:

импрессионистский монтаж тела в полёте (прыжки с шестом и в воду); монтаж беспрецедентной по накалу борьбы сцены в марафонском беге между покидающими тело силами (движения ног в замедленном воспроизведении) и огромной волей (сцены улиц в ускоренном воспроизведении и с динамичной музыкой); силуэты на земле (фехтование); а также переходы между музыкально иллюстрированными пассажами и частями, в которых присутствуют комментарии диктора и зрительская реакция на то, что происходит на арене. Комментарий к немецкой версии фильма риторически подчёркивает аналогию между спортивной борьбой и военными действиями.

Лени Рифеншталь, которая в «Олимпии» не обошла стороной выдающийся успех американских, причём даже чернокожих атлетов, надеялась на кассовый успех фильма в Штатах. И действительно, кинокомпания «Метро-Голдвин-Майер» пригласила её в [1938 году](#) посетить США. В ноябре 38-го года Рифеншталь приезжает с «Олимпией» в Америку. Однако в день её приезда в [США](#), из Европы приходит известие о еврейских [погромах](#) в течение так называемой «[Хрустальной ночи](#)», которая имела место в ночь с 9 на 10 ноября [1938 года](#) в Германии. Реакция американской общественности последовала незамедлительно — «Нью-йоркская антифашистская лига», мэр [Нью-Йорка Фьорелло Ла-Гвардия](#) и Комитет киноактёров (Motion Picture Artists Committee) призывают к бойкоту как «Олимпии», так и самой Рифеншталь. В [Голливуде](#) появляются антирифенштальевские плакаты. Но, несмотря на это, Рифеншталь встречается с режиссёрами [Кингом Видором](#) и [Уолтом Диснеем](#), а также с отцом американского автомобилестроения [Генри Фордом](#), известного также по своей книге антисемитского содержания «Мировое еврейство». В Британии, следуя примеру Штатов, также отказались от показа «Олимпии». Однако позже — в [1956](#) году — голливудское жюри назвало «Олимпию» одним из десяти самых лучших фильмов мира. «Олимпия» явилась образцом для многих спортивных фильмов и репортажей и предвосхитила многочисленные технические новшества в киноиндустрии.

В [1958 году](#) Лени создаёт новую редакцию фильма, и он выходит в ограниченный прокат в Берлине, [Бремене](#) и [Гамбурге](#). Вторая часть «Олимпии» (первоначально — «Праздник красоты») переименовывается в «Богов стадиона». Однако проект ожидало кассовое фиаско. В [1967 году](#) Рифеншталь в [Мюнхене](#) создаёт ещё одну версию, теперь уже англоязычную, фильма, которая должна быть показана по «13-му каналу» в канун Олимпийских игр в [Мехико](#).

Лени Рифеншталь и нацизм

Сама Рифеншталь всегда видела себя как аполитичного деятеля искусства, который в то время не осознавал всей чудовищности фашистского режима. Цитата: «Я никогда не опровергала того факта, что попала под влияние личности Гитлера. Но то, что я слишком поздно распознала в нём демоническое, несомненно является виной или ослеплением» («Nie habe ich bestritten, dass ich der Personlichkeit Hitlers verfallen war. Dass ich das Damonische zu spat in ihm erkannt habe, ist zweifellos Schuld oder Verblendung», 1949).

[Нацистская пропаганда](#) не могла не воспользоваться несомненно ярким талантом Рифеншталь, но и Рифеншталь не могла не использовать нацистов для своей карьеры.

Военные впечатления

В [1939 году](#) Рифеншталь оканчивает курсы фронтовых корреспондентов. Однако реалии войны в [Польше](#) привели её в ужас. Поэтому, когда осенью 1944 года ей предложили снять фильм о [Линии Зигфрида](#) — оборонительной линии против союзников — она отказалась от съёмок. Вследствие этого она поссорилась с Геббельсом и имперской Палатой по делам культуры, которые больше никогда не давали ей средства на съёмки. Однако же, Рифеншталь **никогда не отмежёвывалась** от национал-социалистов. До сих пор существует неоднозначная оценка её сотрудничеству с НСДАП и Гитлером.

Лени Рифеншталь
посещает войска в Польше
(1939)

Факты из личной жизни

В [1940 году](#), во время съёмок фильма «Долина», Лени знакомится со своим будущим мужем Петером Якобом (Peter Jacob). Лейтенант альпийских стрелков Якоб находился в Австрии на отдыхе после ранения и снимался

в кино в качестве каскадера. Впоследствии он воевал на восточном фронте (за полярным кругом) и в Италии. Рифеншталь и Якоб поженились [21 марта 1944 года](#) в [Кицбюэле](#).

30 марта [1944 года](#) Рифеншталь в последний раз встречается с Адольфом Гитлером в его резиденции [Бергхоф](#). Летом [1944 года](#) на восточном фронте погибает её брат Хайнц (который по доносу коллеги был обвинен в покупке мяса на чёрном рынке и пораженческих высказываниях, лишен брони и отправлен в штрафной батальон).

Последние съёмки «Долины» состоялись в Праге. Незадолго до конца войны к ней в Кицбюель приезжает мать. В апреле [1945 года](#) Лени Рифеншталь была арестована американскими оккупационными войсками.

Нереализованные и неоконченные проекты

Пентесилея

Вернувшись в Европу, Рифеншталь читает лекцию в [Париже](#) на тему «Является ли кино искусством?». В 1939 для съёмок «Пентесилеи» она основывает собственную кинокомпанию «Leni Riefenstahl Film GmbH». Рифеншталь работает над сценарием и также занимается подготовкой съёмок. Однако работа прерывается 1 сентября 1939 года из-за начала [Второй мировой войны](#). Она сама и сотрудники её кинокомпании поступают в действующую армию в качестве военных корреспондентов для освещения военных действий в Польше. Жестокие убийства солдатами вермахта польских гражданских лиц в городе [Коньске](#) приводят её в ужас, и она отказывается от дальнейшей работы. По утверждению самой Рифеншталь, она также написала жалобу на действия военных в соответствующую инстанцию.

Долина

Она начинает переговоры с кинокомпанией «Tobis» о производстве «Долины» и вместе с Харальдом Райнлем (Harald Reinl) работает над сценарием фильма. В 1940 году запланированные натурные съёмки в Испании из-за войны переносятся в Германию. Однако чтобы воссоздать дух Испании, в качестве статистов на съёмках используют 68 цыган из расположенного поблизости концентрационного лагеря Максглан под [Зальцбургом](#). Впоследствии многие из этих «неарийских» статистов погибли от непосильного труда в лагере или были расстреляны. В «Долине» Рифеншталь выступала не только как режиссёр, но и как исполнительница главной роли. Однако работа над фильмом замораживается из-за болезни Рифеншталь. Только в [1943 году](#) состоялись последние натурные съёмки, но уже в Испании. Финансирование съёмок осуществляется имперским министерством экономики по личному распоряжению Гитлера. После окончания съёмок Лени Рифеншталь перевозит большую часть отснятого материала из Берлина в Кицбюель.

Киностудия

В новой гитлеровской столице мира — Германии было запланировано строительство киностудии Рифеншталь площадью 26 000 м².

Послевоенное время: фото- и киносъёмки природы

В период с [1949](#) по [1987 годы](#) состоялось несколько судебных процессов против Лени Рифеншталь по поводу насильственного привлечения цыган из лагеря Максглан к съёмкам в фильме «Долина» в период национал-социализма. Фильм выходит в прокат в [1954 году](#), но не пользуется успехом. Новые проекты Рифеншталь реализовать не удается отчасти в силу её нацистского прошлого, отчасти в силу крупных денежных затрат, которые на них требуются. Это приводит к тому, что Лени Рифеншталь прекращает заниматься кино и увлекается фотографией. В [1956 году](#) в возрасте 52 лет она впервые совершает поездку в Африку. Её путевые впечатления, выраженные в снимках, были опубликованы в ведущих мировых СМИ — [«Штерн»](#) (Stern), «Санди Таймс» (The Sunday Times Magazine), «Пари Матч» (Paris Match), «Европеец» (L'Europeo), [«Ньюсвик»](#) (Newsweek), «Сан» (The Sun). Позже, в период между 1962 и 1977 годами она с фотоаппаратом не

один раз пересекает нубийскую пустыню, запечатлевая на плёнку жизнь нубийских племён. В [1973 году](#) в свет вышел фотоальбом «[Нубийцы](#) — люди, будто пришедшие с другой звезды», а в [1976 году](#) следующий фотоальбом «Нубийцы из племени Кау».^[6]

Нужно отметить, что именно Лени Рифеншталь открыла нубийские племена центрального [Судана](#) для широкой публики во всем мире — после её фоторепортажей об их жизни ими заинтересовались не только журналисты, но и антропологи и историки.

В возрасте 71 года в [1974 году](#) Рифеншталь впервые совершает погружение с аквалангом, естественно, с камерой для подводной съёмки. За последние три десятилетия своей жизни она совершает более двух тысяч погружений. Так начался новый этап в творчестве Рифеншталь-фотографа — съёмки подводного мира. Результатом её многолетней работы стали фотоальбомы «Коралловые сады» и «Чудо под водой», а также документальный фильм «Подводные впечатления».

В [1975 году](#) её фотоальбомы были объявлены «лучшей работой в области фотографии».

В [2002 году](#) Рифеншталь работает над фильмом «Подводные впечатления» (*нем. [Impressionen unter Wasser](#)*)

В 1986 году в свет вышла её книга мемуаров, которая была издана в 13 странах, а в Америке и Японии ставшая бестселлером.

Последние годы жизни

В [1993 году](#) она даёт большое интервью в фильме «Сила образов». Фильм получил премию «Эмми» и специальный приз кинокритиков в Японии. В [2001 году](#) президент МОК [Хуан Антонио Самаранч](#) в швейцарской Лозанне наконец-то вручает ей Золотую медаль берлинских Олимпийских игр 1936 года (хотя медаль и была присуждена ей ещё в далёком 1938 году, однако получить её она долгое время не могла).

В [2002 году](#) Лени Рифеншталь празднует свой столетний юбилей в кругу множества звёзд (среди прочих, например, Зигфрид и Рой). В этом же году посетила [Россию](#).

8 сентября 2003 года, через две недели после своего 101-го дня рождения, Лени Рифеншталь скончалась в 22⁵⁰ в своём собственном доме в городке Пёкинг, что на Штарнбергском озере. Её спутник жизни, 61-летний кинооператор Хорст Кеттнер, до самого последнего мига не отходил от неё.

У Рифеншталь не было детей, о чём она сожалела.^[7]

12 сентября 2003 года в Мюнхене состоялась панихида и кремация, а [10 октября](#) того же года урна с прахом Лени Рифеншталь была захоронена на мюнхенском кладбище «Вальдфридхоф» (Waldfriedhof).

Фильмография

Режиссёрские работы

- [1932](#): «Das blaue Licht» — «[Голубой свет](#)»
- [1933](#): «Der Sieg des Glaubens» — «Победа веры»
- [1935](#): «[Triumph des Willens](#)» — «[Триумф воли](#)»
- [1935](#): «Tag der Freiheit! — Unsere Wehrmacht!» — «День свободы! — Наш вермахт!»
- [1938](#): «[Olympia](#)» — «[Олимпия](#)»
 - Teil 1: «Fest der Völker» — часть первая «Праздник народов»
 - Teil 2: «Fest der Schönheit» — часть вторая «Праздник красоты»
- [1954](#): «Tiefeland» — «Долина»
- [2002](#): «[Impressionen unter Wasser](#)» — «Подводные впечатления»

- [2003](#): «Ein Traum von Afrika» — «Мечта об Африке» сделан по материалам архивов Лени Рифеншталь, режиссёр Рей Мюллер

Актёрские работы

- [1925](#): «Wege zu Kraft und Schönheit — Ein Film über moderne Körperkultur» — «Пути к силе и красоте — фильм о современной физической культуре»
- [1926](#): «Der heilige Berg» — «Священная гора», режиссёр Арнольд Фанк
- [1927](#): «Der große Sprung» — «Большой прыжок», режиссёр Арнольд Фанк
- [1928](#): «Das Schicksal derer von Habsburg» — «Судьба Габсбургов», режиссёр Рудольф Раффе
- [1929](#): «Die weiße Holle vom Piz Palu» — «Белый ад Пиц Палю», режиссёры Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст
- [1930](#): «Sturme über dem Montblanc» — «Бури над Монбланом», режиссёр Арнольд Фанк
- [1931](#): «Der weiße Rausch — neue Wunder des Schneeschuhs» — «Белое безумие — новое лыжное чудо», режиссёр Арнольд Фанк
- [1932](#): «Das blaue Licht» — «Голубой свет»
- [1933](#): «SOS Eisberg» — «SOS — айсберг», режиссёр Арнольд Фанк
- [1954](#): «Tiefeland» — «Долина»
- [1993](#): «Die Macht der Bilder» — «Власть образов», режиссёр Рей Мюллер
- [2003](#): «Leni Riefenstahl — Ein Traum von Afrika» — «Лени Рифеншталь — мечта об Африке», режиссёр Рей Мюллер

Продюсерские работы

- [1932](#): «Das blaue Licht» — «Голубой свет»
- [1933](#): «Der Sieg des Glaubens» — «Победа веры»
- [1934](#): «Triumph des Willens» — «Триумф воли»
- [1938](#): «Olympia» — «Олимпия»
 - Teil 1: «Fest der Völker» — часть первая «Праздник народов»
 - Teil 2: «Fest der Schönheit» — часть вторая «Праздник красоты»
- [1954](#): «Tiefeland» — «Долина»
- [2002](#): «Impressionen unter Wasser» — «Подводные впечатления»

Нереализованные проекты

- [1933](#): «Mademoiselle Docteur» — «Мадмуазель доктор»
- [1939](#): «Penthesilea» — «Пентесилея»
- [1943](#): «Van Gogh» — «Ван Гог»
- [1950](#): «Der Tänzer von Florenz» — «Танцовщик из Флоренции»
- [1950](#): «Ewige Gipfel» — «Вечные вершины»
- [1950—1954](#): «Die roten Teufel» — «Красные дьяволы»
- [1955](#): «Kobalt 60» — «Кобальт 60»
- [1955](#): «Friedrich der Große und Voltaire» — «Фридрих Великий и Вольтер»
- [1955](#): «Drei Sterne am Mantel der Madonna» — «Три звезды на плаще Богородицы»
- [1955](#): «Sonne und Schatten» — «Солнце и тени»
- [1955—1956](#): «Die schwarze Fracht» — «Чёрный груз»
- [1957](#): «Afrikanische Symphonie»- «Африканская симфония»
- [1959—1960](#): «The blue Light» — «Голубой свет» (на английском)
- [1961](#): «Der Nil» — «Нил»
- [1962—1963](#): «Afrikanisches Tagebuch» — «Африканский дневник»
- [1964—1975](#): «Allein unter den Nuba» — «Одна среди нубийцев»

Книги

Лени Рифеншталь

- «Борьба в снегах и во льду» — «Kampf in Schnee und Eis», Verlag Hesse & Becker, Leipzig 1933
- «То, что осталось за кадром фильма о съезде национал-социалистической партии» — «Hinter den Kulissen des Reichsparteitags-Films», Franz Eher Nachf., Munchen 1935
- «Красота олимпийской борьбы» — «Schonheit im olympischen Kampf», Deutschen Verlag (Ullstein-Verlag), Berlin 1937
- «Нубийцы — люди, будто пришедшие с другой звезды» — «Die Nuba — Menschen wie von einem anderen Stern», Paul List Verlag, Munchen 1973
- «Нубийцы из племени Кау» — «Die Nuba von Kau», Paul List Verlag, Munchen 1975
- «Коралловые сады» — «Korallengarten» List-Verlag, Munchen, 1978
- «Моя Африка» — «Mein Afrika», List-Verlag, Munchen, 1982
- «Мемуары» — «Memoiren», Albrecht Knaus-Verlag, Munchen — Hamburg, 1987
- «Чудо под водой» — «Wunder unter Wasser», Herbig Verlagsbuchhandlung, Munchen, 1990
- «Нубийцы» — «Die Nuba», Koln, ISBN 3-933366-41-0 (Lizenzausgabe) — Издание объединяющее в одном томе две книги «Die Nuba» (1973) и «Die Nuba von Kau» (1976).

О Лени Рифеншталь

- Клаус Краймайер «Фанк — Тренкер — Рифеншталь: немецкий альпинистский фильм и его следствия» — Klaus Kreimeier: «Fanck — Trenker — Riefenstahl: Der deutsche Bergfilm und seine Folgen», Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin 1972
- Пеги Энн Уоллес «Исторический взгляд на карьеру Лени Рифеншталь в период с 1923 по 1933 годы» — Peggy Ann Wallace: «An Historical Study of the Career of Leni Riefenstahl from 1923 to 1933», Berkeley 1975
- Ричард М. Барсам «Руководство по „Триумфу воли“» — Richard M. Barsam: «Filmguide to Triumph of the will», Series: Indiana University Press filmguide series, Indiana University Press, Bloomington 1975
- Глен Б. Инфилд «Лени Рифеншталь. Падшая Богиня» — Glenn B. Infield: «Leni Riefenstahl. The Fallen Goddess», Thomas Y. Crowell, New York 1976
- Дэвид Б. Хинтон «Фильмы Лени Рифеншталь» — David B. Hinton: «The Films of Leni Riefenstahl», The Scarecrow Press, Metuchen (NJ.), London 1978
- Рената Берг-Пан «Лени Рифеншталь» — Renata Berg-Pan: «Leni Riefenstahl», Twayne, Boston 1980
- Мартин Лойпердингер «Триумф воли — протокол съёмок фильма Лени Рифеншталь» — Martin Loiperdinger: «Triumph des Willens — Einstellungsprotokoll des Films von Leni Riefenstahl», Filmhand-Press, Munchen 1980
- Петер Новотны «„Триумф воли“ Лени Рифеншталь: к критике документального кино в период фашистской диктатуры» — Peter Nowotny: «Leni Riefenstahls ‚Triumph des Willens‘: zur Kritik dokumentarischer Filmarbeit im NS-Faschismus», Peter Nowotny, Dortmund 1981
- Чарльз Форд «Лени Рифеншталь — актриса, режиссёр, фотограф» — Charles Ford: «Leni Riefenstahl — Schauspielerin, Regisseurin und Fotografin», Heyne, Munchen 1982
- Леонардо Кваресима «Лени Рифеншталь» — Leonardo Quaresima: «Leni Riefenstahl», La Nuova Italia, Firenze 1984
- Купер Си. Грехам «Лени Рифеншталь и Олимпия» — Cooper C. Graham: «Leni Riefenstahl and Olympia», Based in part on the author's thesis — New York University, Series: Filmmakers no. 13, The Scarecrow Press, Metuchen (NJ.), London 1986
- Дэвид Калберт «„Триумф воли“ Лени Рифеншталь» — David Culbert: «Leni Riefenstahl's Triumph of the will», Series: Research collections in the social history of communications, University Publications of America, Frederick, MD 1986
- Мартин Лойпердингер «Ритуалы мобилизации — Фильм о съезде НСДАП „Триумф воли“ Лени Рифеншталь» — Martin Loiperdinger: «Rituale der Mobilmachung — Der Parteitagsfilm ‚Triumph des Willens‘ von Leni Riefenstahl», Leske und Budrich, Opladen 1987
- Дана Джиллспи «Лени: сценарий, основанный на карьере Лени Рифеншталь» — Dana Gillespie: «Leni: a screenplay based on the career of Leni Riefenstahl», North Texas State University 1988
- Дэвид Кэлверт Смит «Триумф воли: фильм Лени Рифеншталь» — David Calvert Smith: «Triumph of the Will: a film by Leni Riefenstahl», Original shooting script never before released as written by Leni Riefenstahl herself, Celluloid Chronicles Press, Richardson, Texas 1990

- Линда Дойтчманн «Триумф воли — образ Третьего Рейха» — Linda Deutschmann: «Triumph of the Will — The Image of the Third Reich», Longood Academic, Wakefield, N.H.
- Томас Леефланг «Лени Рифеншталь» — Thomas Leeftang: «Leni Riefenstahl», Anthos, Baarn 1991
- Nils Klevjer Aas: «Fascismens fascinasjon — et dida[k]tisk dilemma: Leni Riefenstahls ‚Viljens triumf‘ som kildemateriale og pavirkningskilde», Statens filmsentral, Oslo 1991
- Эйко Исиока «Лени Рифеншталь, жизнь» — Eiko Ishioka: «Leni Riefenstahl, life», photographer Leni Riefenstahl, Kyuryudo Art Pub. Co., Tokyo 1992
- Тайло Даунин «Олимпия» — Taylo Downing: «Olympia», BFI Publishing, London 1992
- Хильмар Хофманн «Мифы Олимпии — Независимость и подчинение спорта и культуры: гитлеровская Олимпиада, олимпийская культура и фильм Рифеншталь „Олимпия“» — Hilmar Hoffmann: «Mythos Olympia — Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur: Hitlers Olympiade, olympische Kultur und Riefenstahls Olympia-Film», Aufbau Verlag, Berlin 1993
- Сандрин Верне, Клаус Герке «Лени Рифеншталь: сила образов» — Sandrine Vernet/Klaus Gerke: «Leni Riefenstahl: le pouvoir des images», Schriftliche Form einer Diskussion mit Hilmar Hoffmann, Erwin Leiser, Bernhard Eisenschitz, Hans-Peter Kochenrath, Frieda Grafe, Francis Courtage unter der Leitung von Frederic Mitterrand, ZDF/Arte von 1993, K. films ed, Paris 1995
- Ирен Биньярди, Алессандра Боргезеа, ДельБарбаро Фальцоне «Лени Рифеншталь: Ритм взгляда» — Irene Bignardi/ Alessandra Borghesea/ DelBarbaro Falzone: «Leni Riefenstahl: il ritmo di uno sguardo», (Milano, Palazzo della Ragione; 10 luglio — 6 ottobre 1996), Leonardo Arte Milano, Milano 1996
- Сони Дефени «Голубой свет» — Sonie Defeni: «Das blaue Licht», la leggenda della regista Leni Riefenstahl, Istituto Universitario di Lingue Moderne, Facolta di Lingue e Letterature Straniere, Feltre 1996.
- Одри Салкелд, «Лени Рифеншталь» (М.: Эксмо, 2007) — Audrey Salkeld: «A Portrait of Leni Riefenstahl», Jonathan Cape, London 1996
- Эрик Ренчлер «Министерство иллюзий — нацистское кино и его дальнейшая судьба» — Eric Rentschler: «The ministry of illusion: Nazi Cinema and its afterlife», Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1996
- Даниель Кноп «Образы добра и зла в национал-социалистической кинопропаганде на примере фильмов „Триумф воли“ Лени Рифеншталь и „Еврей Зюсс“ Файта Харлана» — Daniel Knopp: «Wunschbild und Feindbild der nationalsozialistischen Filmpropaganda am Beispiel von Leni Riefenstahls ‚Triumph des Willens‘ und Veit Harlans ‚Jud Süss‘», Tectum Verlag, Marburg 1997.
- Пегги Филлипс «Две женщины под водой: покаяние» — Peggy Phillips: «Two women under water: a confession», Fithian Press, Santa Barbara 1998
- Даниель Вильдманн «Желанные тела. Создание и постановка „арийских“ мужских тел в Третьем рейхе» — Daniel Wildmann: «Begehrte Korper. Konstruktion und Inszenierung des ‚arischen‘ Mannerkorpers im Dritten Reich», Konighausen und Neumann, Wurzburg 1999
- Потсдамский музей кино «Лени Рифеншталь» — Filmmuseum Potsdam (Hrsg.): «Leni Riefenstahl», mit Beitragen von Oksana Bulgakowa, Barbel Dalichow, Claudia Lenssen, Felix Moeller, Georg Seeßlen, Ines Walk, Henschel Verlag, Berlin 1999
- «Лени Рифеншталь — пять жизней и одна биография в снимках» — «Leni Riefenstahl — Funf Leben, Eine Biographie in Bildern», Verlag Taschen, Koln, 2000
- Райнер Ротер «Лени Рифеншталь — соблазнение таланта» — Rainer Rother: «Leni Riefenstahl — Die Verfuhrung des Talents», Heyne 2002
- Юрген Тримборн «Рифеншталь» — Jurgen Trimborn: «Riefenstahl», Aufbau Verlag, Berlin 2002
- Луц Кинкель «Лени Рифеншталь и „Третий рейх“» — Lutz Kinkel: "Die Scheinwerferin — Leni Riefenstahl und das ‚Dritte Reich‘ ", Europa-Verlag, Hamburg 2002
- Даниель Кноп «Фашистская кинопропаганда: „Триумф воли“ Рифеншталь, „Еврей Зюсс“ Харлана» — Daniel Knopp: «NS-Filmpropaganda: Riefenstahls ‚Triumph des Willens‘, Harlans ‚Jud Süß‘», Tectum Verlag 2004
- [Олег Нестеров](#) «Юбка» 2008

Выставки

- Япония — 1980 и 1992 год, [Токио](#);
- Германия — 1991, [Мюнхен](#); 1997, [Гамбург](#); 1999, [Потсдам](#); 2000, [Берлин](#);
- Финляндия — 1996, [Куопио](#);

- Италия — 1996, [Милан](#); 1997, [Рим](#);
- Испания — 1999, [Кальпе](#)
- Бельгия — 2000, [Кнокке-Хейст](#);
- США — 2001, [Лос-Анджелес](#)

Примечания

- ↑ ^{**1**} ^{**2**} (англ.) Официальная страница Лени Рифеншталь. Биография. — leni-riefenstahl.de
- ↑ Лени Рифеншталь, Мемуары: Пер. с нем. Москва: «Ладомир», 2006. — 699 с, цитируется по vilavi.ru: «Голубой свет» Лени Рифеншталь
- ↑ [Юлиус Штрайхер](#) являлся идеологом [расизма](#). Повешен по приговору [Нюрнбергского трибунала](#) за антисемитскую пропаганду и призывы к [геноциду](#).
- ↑ Досье Рифеншталь, Berlin Document Center, воспроизведено в: Glenn B. Infield, Leni Riefenstahl. The Fallen Film Goddess. New York: Thomas Y. Crowell, 1976, с. 76-77.
- ↑ Bela Balazs and Leni Riefenstahl: The Blue Light
- ↑ Фотографии из африканских фотоальбомов, а также кадры из фильма «Олимпия» в статье о Рифеншталь
- ↑ Своим сожалением по поводу отсутствия детей Лени делится в фильме «Ein Traum von Afrika» — «Мечта об Африке»

Ссылки

- Фильм ОЛИМПИЯ I: ФЕСТИВАЛЬ НАЦИИ и ОЛИМПИЯ II: ФЕСТИВАЛЬ КРАСОТЫ смотреть в интернете
- Официальная страница Лени Рифеншталь (англ.) (нем.)
- LeNews: то, что сейчас пишут о Лени (англ.)
- Биография, фильмография режиссёра Лени Рифеншталь
- Фрагмент статьи Сьюзен Зонтаг *Магический фашизм*
- Вступительная статья А.Рейтблата в разделе Новые Книги (к книге Салкелд Одри. Лени Рифеншталь: Триумф и воля)
- Столетие Рифеншталь на Lenta.ru
- Фильм «Победа веры»
- Статьи о Лени Рифеншталь на www.peoples.ru
- Фильм «День свободы — наш Вермахт» — «Tag der Freiheit: Unsere Wehrmacht»
- Статьи о Лени Рифеншталь на сайте журнала «Сеанс»

Для улучшения этой статьи желательно[?]:

- Проверить указанные в статье факты
- Переработать оформление в соответствии с правилами написания статей

Категории: Персоналии по алфавиту | Родившиеся 22 августа | Родившиеся в 1902 году | Умершие 8 сентября | Умершие в 2003 году | Актрисы Германии | Кинорежиссёры Германии | Фотографы Германии | Нацистская пропаганда | Фотографы по алфавиту | Родившиеся в Берлине | Столетние долгожители | Артистические псевдонимы

Скрытые категории: Википедия:Статьи о персоналиях с большим текущим возрастом | Википедия:Нет источников с мая 2009 | Википедия:Статьи с утверждениями без источников более 14 дней | Википедия:Статьи, достоверность которых требует проверки | Википедия:Статьи к переработке

© Copyright Wikipedia authors - The articles gathered in this document are under the GFDL licence.
<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>